



"Castelmola" av Lise Lundgren

## Verksamhetsberättelse KKV Grafik Malmö 2021

### 1. Verksamhet

KKV Grafik Malmö är en stark resurs i regionen och fyller ett viktigt behov. Intresset växer för tillgången till en professionellt utrustad grafisk verkstad som man kan söka medlemskap i. Medlemmar kommer från Malmö, från regionen, från övriga landet och även från Köpenhamn där det inte finns en motsvarande verkstad.

Vi arbetar konstant för att tillhandahålla en verkstad som kan möta de krav dagens konstnärer ställer. En kollektiv verkstad där utrustningen används av verksamma konstnärer är både ekonomisk och kreativ, en mötesplats för idéer och erfarenheter. En av våra viktigaste ambitioner är att introducera verkstaden för konst och designstuderande genom studiebesök och workshops. Det underlättar steget att söka medlemskap när man är färdig med sin utbildning.

Ett viktigt sätt att få den grafiska konsten och hantverket att leva vidare och utvecklas är att tillgängliggöra vår fina verkstad för nya generationers konstnärer och designers.

Vi hade alla hoppats att pandemin som vi drabbades av 2020 skulle vara över 2021 men tyvärr blev det inte så och vi har fått fortsätta att leva med restriktioner. Några planerade besök och workshops har vi trots allt kunnat genomföra.

Verkstaden är en stor och rymlig arbetsplats och KKV Grafik har som vanligt varit öppen för medlemmarna hela året. Det är lätt att sprida ut sig på olika arbetsstationer och hålla avstånd till varandra, vilket har gjort det möjligt att hålla verkstaden öppen som vanligt.

Flera av våra medlemmar har varit tillbaka och arbetat på verkstaden under året i och med vaccinering men vi har fortsatt att hålla våra medlemsmöten digitalt.

I höstas beslöt vi att hålla en social sammankomst igen då flera medlemmar uttryckte att dom saknade våra möten och sammankomster.

Vi har fortsatt att hålla våra styrelsemöten en gång i månaden delvis på plats och delvis via Zoom.

Vårt digitala bokningssystem som vi lanserade i samband med den nya hemsidan är ett välkommet tillskott och används i stor utsträckning.

### **Internationellt arbete**

Vi har inte haft några internationella konstnärer på residencies och vi har inte heller skickat ut några av våra medlemmar under 2021 eftersom pandemins restriktioner har påverkat resandet. I vanliga fall har KKV Grafik ett omfattande residency program, Vi har ett utbyte med Womens´Studio Workshop i USA, Konstforum Mantissa i Dresden och Künstlerhaus Lukas i Ahrenshoop i Tyskland. En arbetsgrupp med medlemmar har bildats för att fortsätta att utveckla våra internationella samarbeten och undersöka nya residency partners. Många av våra medlemmar har omfattande nätverk och kontakter med konstnärer runt om i världen. Kontakter med konstnärer och organisationer i andra länder kan bli eventuella Samarbetspartners. Konstnärsutbyten inom Sverige och Norden är av intresse och behöver utvecklas, speciellt med tanke på pandemin som fortsätter och möjligheter att resa är minimerade.

Det internationella arbetet ger våra medlemmar en möjlighet att etablera internationella kontakter men är även en potential för oss att marknadsföra KKV Grafik Malmö, regionen och de kulturverksamheter som sker här. Det senare sker både via våra inresande och besökande konstnärer.

### **Målsättning**

Verkstaden har under 2021 arbetat efter målsättningen för verksamheten.

KKV Grafik skall:

- vara en resurs och arbetsplats för Skånes yrkeskonstnärer och närliggande yrkeskategorier
- stimulera konstnärlig utveckling genom tex fortbildning, utbytesprogram eller konstnärssamtal
- tydliggöra kollektivverkstaden som resurs för samverkan och samarbeten med andra konstnärliga resurscentrum, konstnärsorganisationer och utbildningar – såväl regionalt, interregionalt och internationellt.

### **Innehåll**

Verkstaden har utrustning för grafiska tekniker som djuptryck, högtryck, plantryck, litografi, boktryck med bly- och trä typer, serigrafi, fotografiska tekniker, digitalteknik för framtagning av original samt bokbinderiutrustning. Det finns även två mindre, mobila pressar som kan användas utanför verkstaden, tex vid workshops för barn och ungdomar.

### **Omfattning**

Varje konstnär arbetar i sin egen kontext och söker sig fram i de grafiska teknikerna för att nå sitt uttryck. Varje konstnär har ett stort verksamhetsfält och deltar i olika sammanhang och utställningar. Omfattning av det konstnärliga arbetet som utgår från verkstaden är oöverskådligt och mycket rikt.

KKV Grafik är en grafisk verkstad med 140 medlemmar varav 45 män och 95 kvinnor under året gjordes 680 dagsverken i verkstaden. Under 2021 har verkstaden valt in 13 nya medlemmar.

## **Utveckling**

Vi har fortsatt att arbeta med att stärka vi-känslan hos våra medlemmar så att alla känner gemensamt ansvar för den kollektiva verkstaden. Tanken är att sprida kunskap mellan erfarna grafiker och mindre erfarna.

Detta arbetar vi med dels genom våra arbetsgrupper som ansvarar för olika teknikområden och dels med att utveckla policys och genomgång av stadgarna. Sedan tidigare finns arbetsgrupperna Grafiska Guerillan och ABA Artists Books Arkiv.

ABA fick 40 000 kr från Helge Ax:son Johnsons Stiftelse i juni till dokumentation, fotografering och hemsida. KKV bidrog också med 20 000 kr och ABAs arkiv finns nu på [www.artistsbooksarchivemalmo.se](http://www.artistsbooksarchivemalmo.se) så att flera kan ta del av vårt växande arkiv. ABA fortsätter att utvecklas och ABAs arbetsgrupp fortsätter att söka ekonomiskt bidrag och donationer.

Att skapa ett Grafiskt Center med KKV Grafik som bas är en idé/plan som funnits länge och som skulle bli en naturlig utveckling. Men det är något som det behövs extra resurser till och mera personal som kan ha det som en huvuduppgift och fokusera på det. Hos KKV Grafik finns mycket kompetens och kunskap. Ett grafiskt center skulle utgöra en resurs för alla konstnärer med intresse för utvecklingen av det grafiska uttrycket.

Vi hade förhoppningen om att kunna erbjuda flera utbildningar/kurser under 2021 för våra medlemmar och av medlemmar i syfte att stärka vi-känslan, utveckla det konstnärliga uttrycket och bredda våra kunskaper. Vår önskan är att bjuda in internationella konstnärer att komma till KKV och hålla kurser för våra medlemmar i nya och spännande tekniker. Under 2021 har vi gått ut och frågat vad våra medlemmar skulle vilja ha. Önskemål som framkommit är kurser i litografi, schablontryck, fotopolymer, collografi, fler kurser i Artists Books, monotypier och digital bildhantering. Flera av dessa kan hållas internt av medlemmar som arbetar i de olika teknikerna. Andra förslag på kurser av inbjudna konstnärer är mokuhanaga (japanskt träsnitt), papperslitografi och experimentell grafik. Stephen Fowler från Storbritannien som redan har hållit en kurs på KKV är en konstnär som vi gärna vill bjuda in igen samt Lucy May Schofield (Storbritannien) som arbetar med mokuhanaga och är utbildad i Japan.

## **2. Målgrupper**

KKV Grafik är en verkstad som vänder sig till professionella konstnärer. Konstnärer i olika åldrar, från olika bakgrund och nationalitet söker medlemskap i KKV Grafik i Malmö. Vi vänder vi oss också till närbeliggande yrkesgrupper som har pågående konstnärliga projekt som de vill uttrycka med någon grafisk teknik eller grafisk process.

Studenter från Malmö Konsthögskola och Östra Grevie folkhögskola är vår målgrupp, vi kan erbjuda dem en billig och välutrustad verkstad med kollektiv anda när de fullföljt sin utbildning.

Ett par workshops med elever från Konstgrafiklinjen på Östra Grevie Folkhögskola blev av under våren och en screentryckkurs med studerande på Konsthögskolan under hösten blev

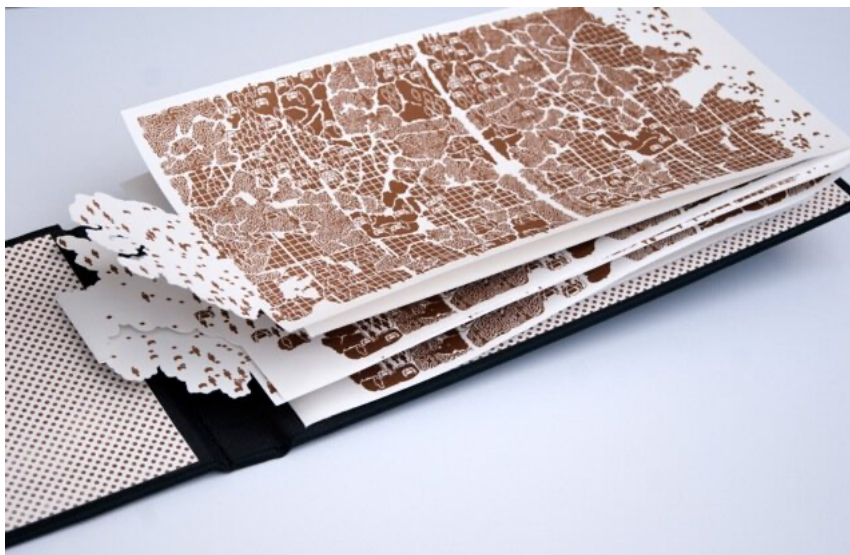
mycket uppskattad. En gymnasieklass från Internationella Skolan i Helsingborg deltog i en grafikworkshop på verkstaden i november.

### **Publikarbete**

KKV Grafik deltog i Malmö Open Studio lördagen 11 september 2021. Verkstaden var även ett av besöken under the professional tour på fredagen som också organiserades av Malmö Open Studio. Under lördagens Open Studio hade vi 40-tal besökare, alla väldigt intresserade av att se vår fina verkstad. Medlemmar var på plats och demonstrerade olika trycktekniker. Några besökare var konstnärer och grafiker som sökte medlemskap efter besöket på verkstaden.

Under hösten deltog även KKV Grafik under Bästa Biennalen med planerad workshop på verkstaden för ungdomar 18+. Två av våra medlemmar/pedagoger hade förberett spännande tryckworkshops, med schabloner och screentryck på tygkassar alternativt affischer. Trots ett omfattande utskick till skolor och ungdomsgårdar/föreningar samt inlägg på Bästa Biennalens webbsida program fick vi inga anmälningar. Ungdomar 18+ visade sig vara en svår åldersgrupp att nå ut till och få intresserade av att besöka verkstaden och prova på grafik. Vi får tänka om hur vi ska planera workshops för nästa Bästa Biennalen då det är en möjlighet för KKV Grafik att nå ut till barn och ungdomar. 2019 höll KKV Bästa Biennalen workshops på bibliotek i Malmö med många deltagare.

KKV Grafik har inte någon egentlig publik, men varje konstnär gör ett omfattande publikarbete inför varje utställning för att nå ut till sin publik.



Disintegration – Artist's Book  
av Mary Olsson

### **Marknadsföring**

KKV Grafik marknadsför och kommunicerar sin verksamhet genom hemsidan [www.kkvgrafikmalmö.se](http://www.kkvgrafikmalmö.se) samt [Facebook](#)- och [Instagram](#) kanaler, men också genom deltagande i olika nätverk, möten med andra kollektivverkstäder, samarbete med internationella verksamheter. Månadens konstnär är ett sätt att presentera nya medlemmar med ett rikt bildmaterial som samlas i ett arkiv. Konstnärer i föreningen och alla gästande internationella konstnärer presenteras genom länkar till deras egna hemsidor

### **Nätverk/regional samverkan**

De kollektiva verkstäderna i Malmö har ett etablerat nätverk och under senare delen av 2021 återupptogs våra nätverksmöten där vi alternerar mellan de kollektiva verkstäderna. Under hösten hade vi två möten, på KKV Grafik och Mediaverkstaden.

Region Skåne bidrog med ekonomiskt stöd till regional samverkan för alla kollektiva verkstäder i Skåne för att etablera kontakter med varandra och få mera inblick i de olika kollektiva verksamheterna.

Studiebesök på de fyra verkstäderna i Malmö ägde rum i september då varje verkstad fick tillfälle att presentera sin verksamhet för de andra kollektiv verkstäderna. Besöken avslutades med lunch på KKV Monumental. I början av november var det ett studiebesök på Ifö Center i Bromölla och besök på Keramiskt center i Höganäs och KKV i Ängelholm planeras under våren 2022.

Under 2020 blev det beslutat att nätverket av kollektiva verkstäder och resurscentrum i södra Sverige skulle tillsammans med Region Skåne publicera en ny folder/broschyr med information om de kollektiva verkstäder, deras inriktning och utrustning samt hur man söker medlemskap. Broschyren publicerades i början av 2021 och finns nu på de kollektiva verkstäderna att delas ut till konstskolor och konst/design studerande. Det kollektiva nätverket planerar även att gemensamt besöka relevanta utbildningar och informera om de kollektiva verkstäderna och hur man söker medlemskap.

### **3. Organisation och personal**

KKV Grafik är en ideell förening med en arbetande styrelse om fem ordinarie medlemmar och två suppleanter. Styrelsen har sammanträtt 12 gånger under året Styrelsens sammansättning bestod efter årsmötet 2021 av: ordförande Eva Hejdström, ordinarie ledamöter Hans Johansson, Ann Makander, Cecilia Cavefors, Sofi Hagman samt suppleanterna Linda Jarlskog och Ellisif Hals. Föreningen har arvoderad personal på administrativt på ca 40 %, trycktekniker på ca 15 % samt en ekonomiansvarig på ca 20 %. Sedan 2019 har det diskuterats att initiera nya samarbeten som tex Garaget men på grund av förändringar i personalstyrkan på KKV Grafik samt pandemin fick detta stå tillbaka. KKV Grafik har, sedan 2018 gått från en verkstads anställd på 80% till en på 50% som lämnade sin tjänst i slutet av 2019. Då det är ett stort ansvar att ha personal anställd och arbetsgivaransvar bestämdes det 2020 att istället ha arvoderad personal.

Sedan 2021 har KKV utökat arbetstiden för det administrativa arbetet till 16 timmar/vecka och ekonomiansvarig till 8 timmar/vecka. Trycktekniker fortsätter att arbeta 6 timmar/vecka. Då detta är betydligt bättre än året innan så kan det ytterligare förbättras med tanke på den ambition som finns och de krav som vi själva har på verksamheten, att fortsätta ligga på en hög professionell nivå. Främst då det gäller förhoppningen om att kunna utveckla ett Grafiskt Center, bjuda in internationella konstnärer och pedagoger till att hålla kurser samt för utveckling av vårt residency program.

Skapandet av de olika arbetsgrupperna inom de olika teknikerna är ytterligare ett steg för att hålla en hög professionell standard. Arbetsgrupperna (som är frivilliga) gör även att medlemmar som vill vara med har möjlighet att påverka och ge förslag på förbättringar och förändringar samt föreslå inköp av teknisk utrustning.

### **4. Lokaler och utrustning**

Verksamheten bedrivs i en ljus och ändamålsenlig lokal inrättad för arbete med många

grafiska tekniker. Sammanlagt på en yta av 322 kvm bestående av 280 kvm verkstadsutrymme samt 42 kvm projekt rum. Lokalerna kan på pappret ses som stora men är i praktiken för små med begränsat arbetsutrymme då verkstaden används för många olika grafiska tekniker. Våra lokaler är anpassade och tillgängliga för personer med funktionsnedsättning med hiss från markplan. Det pågår ett ständigt arbete med att utveckla lokalerna och se över utrustningen så att dessa passar medlemmarnas önskemål och behov.

Under pandemin (2020/2021) var det mycket fokus på service och uppgradering av verkstadens utrustning, samt återflytt av vår litografipress. Ny utrustning såsom en rullskrivare för utskrifter film inhandlades och nya datorer inhandlades.

## **5. Ekonomi**

Under 2021 har KKV Grafik Malmö fått 632 000 kr i verksamhetsstöd från Region Skåne Malmö, samt 500 000 kr i verksamhetsstöd från Malmö stad samt ett extra stöd på 77 185 kr som vi fick i december 2020 och använt under 2021. Vi fick 38 000 kr från Kulturrådet som vi ansökt till för att inhandla och installera en slam/gips avskiljare. ABA fick 40 000 kr från Ax:son Johnssons stiftelse.

Intäkterna från medlemmar har varit lägre under året på grund av pandemin, men det har även utgifterna varit eftersom residency programmet var inställt. Sammanfattningsvis är ekonomin stabil.

## **6. Jämställdhet mellan kvinnor och män**

På KKV Grafik har alla konstnärer med behörighet tillträde, alla behandlas lika oavsett kön. Ett policydokument som tar upp hantering av sexuella trakasserier är upprättat och bifogat stadgarna.