



Gästande konstnärer från Kazan arbetar på KKV Grafik i Malmö

KKV Grafik i Malmö. Verksamhetsberättelse 2016

En arbetsplats för många.

På Konstnärernas kollektiva verkstad Grafik i Malmö samlas idag en stor grupp konstnärer, det forskas och experimenteras i alla grafiska tekniker. Det grafiska uttrycket söker sig nya former genom den digitala utvecklingen, men har sin bas i tekniker som används i en lång tradition.

Att hålla en professionell grafisk verkstad öppen är mycket uppskattat av regionens konstnärer. Det är nästan ekonomiskt omöjligt för en enskild konstnär att införskaffa den nödvändiga utrustningen som krävs för att pröva på de grafiska teknikerna. I en kollektiv verkstad används utrustningen maximalt och skapar dessutom en samlingspunkt där idéer och nya projekt kan födas.

Under 2016 sökte 15 konstnärer medlemskap, bl.a. från Malmö Konsthögskola och några även från Köpenhamn/Danmark. Med 146 medlemmar i olika åldrar, från hela regionen och även andra länder är verkstaden idag en dynamisk arbetsplats med 1082 dagsverken. Den är också en mötesplats för en utsatt yrkesgrupp som behöver goda förutsättningar för att verka inom sitt fält. Med en årsavgift på 400:- och dagavgift 30:- har intresserade konstnärer tillgång till en mycket prisvärd verkstad.

Att verkstaden kan hålla denna standard och vara attraktiv, beror mycket på det ideella arbete som läggs ner. I styrelsen arbetar: Christel Hansson ordförande, Ewa Berg, Ellisif Hals, Jeannette Lindstedt, Antje Nilsson, Ben Thompson och Lennart Thöfner. Vera Ohlsson har under året haft en 80% tjänst som verkstadsansvarig. Vera kan med sin gedigna kunskap ge god vägledning både när det gäller teknik och utrustning i en mycket väl fungerande verkstad.

Annika Zetterström har under året börjat arbeta som kassör på 20%. Hon startade upp ett dataprogram för ekonomi och bokföring som förenklat och gett verkstaden en tydlig överblick på den ekonomiska situationen. Styrelsen har sammanträtt 14 gånger varav ett årsmöte och ett höstmöte.

USA, Japan, Tyskland

2016 var året då vi startade två nya utbyten, nya platser på världskartan har blivit våra resmål, Rosendale i USA och Nagoya i Japan. Vi längtar efter ny kunskap, inspiration och möten med konstnärer från andra miljöer. I utbytet med Künstlerhaus Lukas i Tyskland, ett residency som pågått under flera år, har vi förstått hur viktigt det är för verkstaden. Med den goda erfarenheten har vi vågat ta fler initiativ.

Nu har vi öppnat upp mot nya verkstäder och konstnärer från olika delar av världen har kunnat komma och arbeta sida vid sida med våra medlemmar. Att vi i vår tur har kunnat resa ut och möta andra kulturer och verkstäder har blivit möjligt tack vare ett anslag, från Kultur Skåne, som löper över en treårsperiod, och ett anslag från Malmö Kulturstöd. Genom detta görs resekostnaderna ekonomiskt rimliga och våra utbyten blir möjliga för alla.

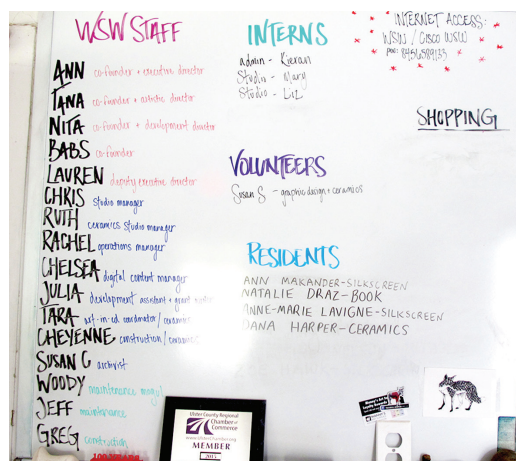


Screentryck av Ann Makander

USA

Först ut att åka till Womens Studio Workshop i Rosendale USA var Ann Makander och Anne Louise Blicher. De använde tiden i WSW's verkstäder väl, arbetade hårt. På höstmötet 20 oktober höll de ett Artist Talk och berättade om sina erfarenheter. Deras intryck var av stort intresse eftersom detta var starten på ett nytt residency. Att berätta om vistelsen i en annan verkstad skapar en brygga för dem som vill ansöka till nästa års utbyte.

se sammanfattning på WSW hemsida:
www.wsworkshop.org/2016/05/ann-makander/
www.wsworkshop.org/2016/06/anne-louise-blicher/



Alla deltagare i den rika verksamheten på WSW

På sommaren kom Dahlia Elsayed och Sonya Blesofsky från WSW, två erfarna och mycket intressanta konstnärer från USA. De arbetade intensivt och letade sig ut i Malmö för inspiration till sina verk, arbeten som tog sin utgångspunkt i stadens arkitektur och språk. Under deras vistelse blev det ett tillbud på KKV monumental, med kraftig rökutveckling. Röken spreds i lokalerna och möjlighet till övernattnings i gäststrummen blev inte längre tillåten. Tack vare ett extra anslag från Malmö kommun kunde vi hyra annat boende för alla våra gästande konstnärer under hösten.



Papperstillverkning på Nagoya University of Arts

Japan

Efter en stipendieresa till Nagoya University of Arts 2004 arbetade Jeannette Lindstedt länge på att få till stånd ett utbyte mellan KKV Grafik i Malmö och Nagoya University. År 2016 kom äntligen en inbjudan. Jeannette och Vera Ohlsson åkte till Japan för att etablera kontakten och lägga grunden för utbytet.

Det blev en resa som ledde till att vi redan i augusti kunde hälsa Norimasa Misutami och Sae Nakano från Nagoya University of Arts välkomna till Malmö.

Alla gästande konstnärer får i våra projektrum en egen studio. De kan arbeta och använda rummet under hela sin vistelse. När det var dags att hålla Artist Talks fick vi ta del av våra japanska gästers teknik, idéer och skisser, ett intressant och givande möte för alla.



Norimasa Misutami visar sina etsningar på ett uppskattat Artist Talk

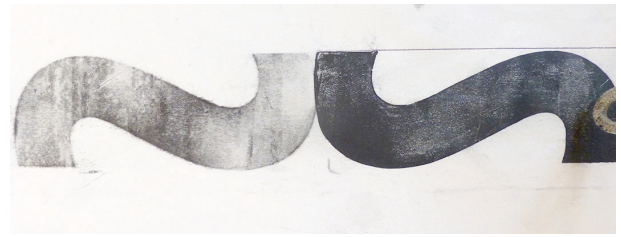


Collografi av Sae Nakano

KG Nilsson och Håkan Berg tog väl hand om våra japanska gäster. De fick en rundtur på Österlen, där både Håkan och KG har sina ateljéer. Deras gästfrihet återgäldades i rika mått när de i oktober/november reste som våra första utbyteskonstnärer till Nagoya. De arbetade i universitetets verkstäder och höll var sin uppskattad workshop i färglära. De sammanställde också en utställning kring det arbete de gjort under sin vistelse. Mötet med Japan förstärktes på resor ut i landet.



Hannah Regenbergs svarvade former och bokstavstryck



Bokstaven S

Tyskland

Vårt utbytesprogram med Künstlerhaus Lukas har pågått sedan 2009 och varit mycket inspirerande. I april kom Hannah Regenbergs som snabbt lärde sig svarva på KKV Monumental och sedan tryckte formerna i sitt undersökande av bokstaven som form. Hon fick mycket uppskattning på sitt Artist Talk.

I november kom Lotte Buch och Marie Jeschke. Marie bjöd under sin vistelse in till performance i Köpenhamn. 23/11 höll Lotte och Marie Artist Talk. Magda Szabo och Lisbeth Grägg från KKV Grafik åkte till Lukas och arbetade där i olika perioder, deras AT kommer under 2017.

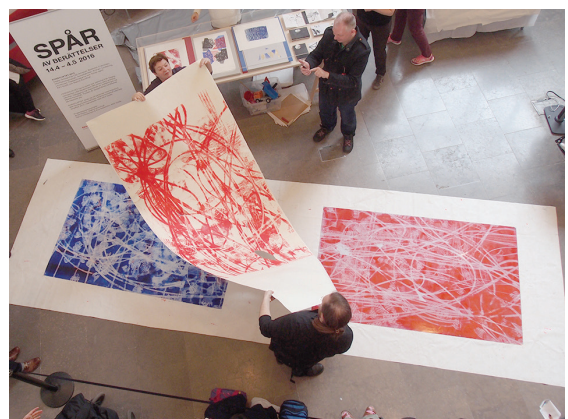
Vi fick under hösten även besök av Gerlinde Creutzburg intendent på Künstlerhaus Lukas. Gerlinde som även är medlem i verkstaden, visade arbetsmöjligheterna för professor Andrea Wippermann på Hochschule Wismar, Nils Dicaz från Caspar David Friedrichs-institutet och två studenter från Greifswald. Studenterna skall arbeta tillsammans med Anne Marte Overaa från KKV Grafik och göra en katalog.

Ars Terra i Hannover inbjuder två konstnärer till en intensiv teckningsworkshop på två veckor under sommaren. I år åkte Sofi Hagman och Anna Karin Waara. Att det var inspirerande fick vi ta del av på deras Artist Talk 20/11. Asta Rodhe och Meike Zopf från Hannover kom i sin tur till verkstaden och jobbade med grafik som var en ny teknik för dem, även de höll ett intressant Artist Talk i slutet av sin vistelse 6 oktober.

Konstlyftet

Vårt samarbete med Malmö Konsthall i Konstlyftet, ett arbete med LSS dagligverksamhet i Malmö har pågått sedan 2011 och utvecklas varje år i nya former. Det är ett mycket berikande möte och ger våra medlemmar möjlighet att använda sina kunskaper i grafiska uttryck pedagogiskt. Arbetet ger nya erfarenheter och möjlighet till inkomst.

“Spår av berättelser” på Malmö Stadsbibliotek avslutade Konstlyftet 2015. Under ett välbesökt och uppskattat vernissage framfördes stort tryck inför publik. Medverkande från KKV Grafik var Jeannette Lindstedt, Vera Ohlsson Anne Marte Overaa och Marcus Sjöborg. Under konstlyftet 2016 arbetade Anne Marte Overaa och Eva Hejdström tillsammans med Antje Nilsson från Malmö Konsthall.



Konstlyftet trycker storgrafik på Malmö Stadsbibliotek

27/4 & 11/5 hölls en kurs för Konstlyftets personal på KKV Grafik.



Artists' Books av Gert Petersson

Utställningar

Artists' Book är ett konstnärligt uttryck som tar sin utgångspunkt i boken. Det kan vara en bok med text, men kan också närma sig boken som objekt, som skulptur. Två Artists' Bookutställningar under året har samlat många konstnärer, ett flertal från KKV Grafik.

I maj öppnade Galleri Blå i Gärsnäs säsongen med objekt av Ewa Berg, Alf Björk, Lena Blohmé, Håkan Blomquist, Jeanette Lindstedt, Christel Hansson, Vera Ohlsson, Tord Norman, Gert Petersson och Annika Zetterström.

Thomas Millroth höll ett initierat föredrag på galleriet, han har under många år samlat och fördjupat sig i detta uttryck som började växa fram på -60 talet.

Thomas Millroth bjöd i september in till en stor utställning på Lunds Konsthall, ett hundratal konstnärer deltog med "Konstnärsgjorda böcker". KKV Grafiks medlemmar var rikt representerade.

Juan Cano håller utbytet levande mellan grafiker i Montevideo, Uruguay och KKV Grafik i Malmö. 2016 i september öppnades "Alma Negra" en utställning på Grafiska Sällskapet i Stockholm. Utställningen invigdes av Uruguays ambassadör Santiago Wins Arnabal.

Verkstaden

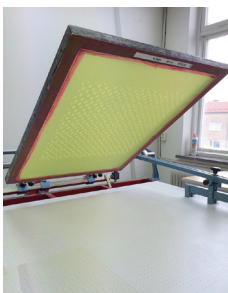
I januari höll Olof Sandahl en kurs för verkstadens medlemmar i boktryck. Olof Sandahl är en mycket uppskattad pedagog, han har hållit tre kurser genom åren.

Jonas Liveröd berättade med ett Artist Talk om sitt konstnärskap. Han arbetar med alla slag material och uttryck.

Två pedagoger från Tomelilla Kommun fick en kurs i grafiska tekniker för barn. En vidareutbildning som gav två medlemmar möjlighet till utkomst, beställare var Tomelilla Kommun.

Tio filmer har spelats in på KKV grafik i Malmö av Bea Bezecki. De beskriver olika grafiska tekniker utifrån en enskild konstnärs sätt att arbeta och finns tillgängliga på Youtube sök KKV Grafik i Malmö. Galleri Krets i Malmö har blivit projektansluten till verkstaden. De startar upp ett projekt där deras utställande konstnär får möjlighet att trycka en upplaga. Det blev en mycket lyckad början, Maria E. Harrysson fick introduktion i fotopolymer och tryckte två mindre upplagor, ett nytt och spännande samarbete.

Under ett veckoslut gästades verkstaden av tre ryska konstnärer Igor Ulangin, Sasja Gratz och Anastasia Bessarabova. Tillsammans med konstvetare Thomas Kjellgren, som initierat vandringsutställningen "II Kazan International Printmaking Biennial" arbetade de med hjälp av tolken Mikael Nydahl. Vera Ohlsson och Gunilla Widholm från verkstaden hade deltagit i utställningen i Tatarstan i Kazan, Vitryssland tillsammans med våra ryska gäster.



Screenram

Malmö Konsthögskola

21/4 besökte Malmö Konsthögskolas elever KKV Grafik. Ella Tillema, medlem i KKV Grafik, har tidigare arbetat på högskolan som pedagog. Hon bjöd in studenterna och visade verkstaden och dess möjligheter.

Ett fördjupat samarbete med Malmö Konsthögskola och KKV Grafik planeras. Chuva Featherstone, medlem i verkstaden skall hålla en kurs i silkscreen till våren 2017.



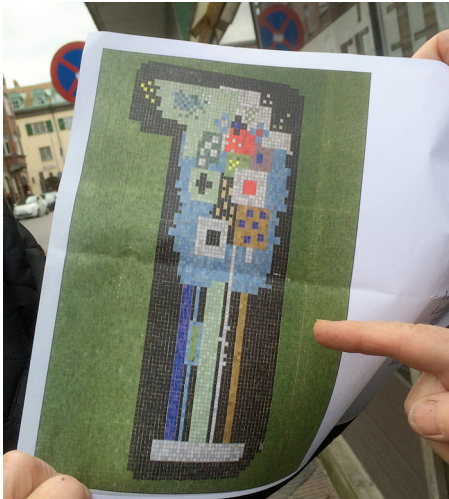
Tryckmaterial och tryck med dill

Donation

Konstnär Ture Thörn fick för många år sedan överta en press av Axel Ebbe. Den placerade han senare på KKV Grafik. Inför utställningen om Axel Ebbes liv och verksamhet fick pressen hitta hem till sin första ägare Axel Ebbe, genom verkstadens donation till Trelleborgs museum. Där fick den stå mitt i rummet under utställningen och besökare fick sina plåtar tryckta med hjälp av Lennart Thöfner, anställd på museet och medlem i KKV Grafik.



Axel Ebbes press på plats



Ejnar Nettelblads mosaik i Trelleborg

I oktober gjorde ett antal medlemmar en utflykt till Trelleborg tillsammans med våra tyska gäster från Hannover. Lennart T. tog oss på rundtur i staden där han växte upp, visade många av stadens offentliga konstverk och utställningen om Axel Ebbe. Filmen "Vem var du, Axel Ebbe?" av Jan Troell avslutade dagen.

Per Svensson, en mycket uppskattad grafiker dog under året. Han var sedan länge medlem i KKV Grafik och arbetade med etsning. Efter hans död fick verkstaden motta hans djuptryckpress i gåva. Den skall fylla platsen efter Axel Ebbes press i entrén.

Samarbete och verksamhet

KKV Textil fick under våren besök av konstnärer från Irland. Tillsammans arrangerade de en utställning på Konstfrämjandet "On your marks" KKV Textil - Irland. I samband med besöket från Irland berättade Vera och Jeannette med hjälp av ett bildspel om KKV Grafiks olika konstnärsutbyten.

KKV Grafik deltog tillsammans med alla de fyra kollektivverkstäderna i Verkstädernas Dag, ett arrangemang initierat av Konstitutet. Att öppna verkstäderna för allmänheten blev inte lyckat, endast ett fåtal kom. Förslag på en annan inriktning där man vänder sig till en inbjuden publik och där initiativet till en sådan dag ligger hos verkstäderna själva, väcktes i utvärderingen.



Iföverket i Bromölla

På Sofielundfestivalen i början av juni deltog fyra konstnärer från KKV Grafik. Det var en solig dag och publiken inbjöds att trycka kort med färsk blommors växtfärg, det ger ett uppskattat resultat och alla fick ta med sig sina verk hem, ca 120 kort trycktes under dagen.

I början av september besökte en grupp från KKV Grafik Bromölla. I en del av Iföverkets lokaler har Ifö Center startat konstnärlig verksamhet. Den nära anknytningen till den industriella miljön väckte intresse. Planer på en gemensam workshop i Ifö Centers lokaler tog form och förlades till 18-19/2 2017.

Grafiska Sällskapet höll höstmöte på KKV Grafik i Malmö. Mötet samlade en större grupp grafiker som verkar i södra regionen. Dagen inleds med besök och guidad visning av Thomas Millroths på utställning en "Konstnärsgjorda böcker" på Lunds Konsthall.